



LA VOZ QUEBRADA

DIRIGIDA POR MANUEL MENCHÓN



Sinopsis

El asesinato del poeta Federico García Lorca en 1936 lo convirtió en un mito mundial. Durante 90 años, se han mantenido ocultos un nombre, una relación prohibida y un plan de huida a México. Esta película es la tragedia de un último amor truncado por el fascismo, entre Lorca y un joven llamado Juan Ramírez de Lucas. Construida con documentos inéditos: cartas, poemas y recuerdos. Juan dejó escrito que, tras su muerte, todo debía saberse.

La prensa ha dicho

"La historia avisa una y otra vez. (...) La labor de autor del director Manuel Menchón imprime el relato de una belleza poética que deja más desnuda la realidad de lo ocurrido, más huérfanos a los españoles de bien, estos sí, que casi un siglo después no olvidan a Lorca"

Rosa María Artal

"El más duro homenaje, el más bello, el más humano, que ha recibido Lorca desde que ya no está en el mundo"

Juan Cruz

Conversación con el equipo, por Luisa N. Jabato

Tras PALABRAS PARA UN FIN DEL MUNDO, documental sobre la extraña muerte del escritor español Miguel de Unamuno, una vez considerado una de las piedras fundacionales de la República y cinco años más tarde enterrado con honores falangistas; Manuel Menchón regresa al género, o a lo que él llama película-documento, en LA VOZ QUEBRADA, presentada en el reciente Festival de San Sebastián.

"No había testimonio hasta ahora de ninguna pareja de Federico García Lorca y tenemos la gran suerte de contar con los cuadernos de Juan Ramírez de Lucas, que fue su última pareja, la pareja que tuvo Federico tres meses antes de que lo asesinasen y que se han mantenido ocultos por deseo del propio Juan", explica Menchón. "Esta noche, cuando se produzca el estreno, va a ser liberar la memoria de una persona, es muy emocionante".

Lorca se cruzó en la vida de Juan Ramírez de Lucas cuando este último tenía 19 años y recibió de él el apodo de 'el rubio de Albacete'. Durante más de 70 años, hasta la muerte de Ramírez en 2010, cartas, diarios, y los planes de un viaje a México quedaron ocultos por expreso deseo del periodista. Una vez revelados, el Congreso de los Diputados quiso preservar los documentos por su extraordinario interés histórico y ahora, 16 años más tarde, llegan al gran público, pero ¿por qué se ha tardado tanto? "Creo que ese silencio habla de nuestra sociedad y de este país", reflexiona Menchón.



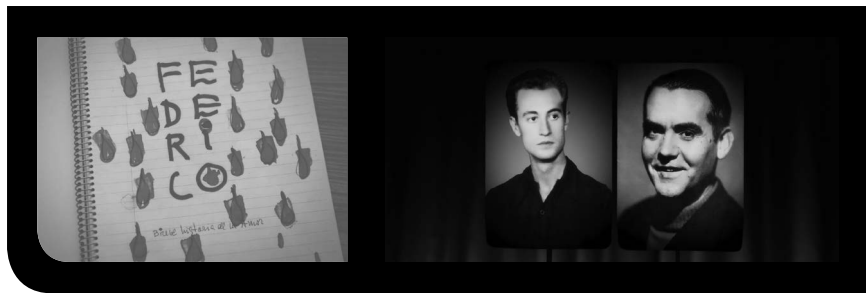
Reparto

ALVARO MORTE
FRANCESCO CARRIL
PEDRO CASABLANC
ALBERTO SAN JUAN
VERONICA SANCHEZ
JOAQUÍN NOTARIO
VÍCTOR CLAVIJO
MARÍA GALIANA

Equipo Técnico

Dirección y guion	MANUEL MENCHÓN
Fotografía	JAVIER CALVO
Montaje	ÁNGEL FERNÁNDEZ ZOIDO
Música	IVÁN PALOMARES
Sonido	JOSÉ TOMÉ
Regidor de arte	JOSÉ MINERO
Efectos visuales	ALEXEY KRIVOSHEEV MARSHALOV
Producción	K & S FILMS, IMAGINE! FACTORY FILMS, PANTALLA PARTIDA, RTVE

Año: 2026 / Duración: 88' / Países: España, Argentina / Idioma: español



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Conversación con el equipo, por Luisa N. Jabato (Kinótico)

A Lorca le presta su voz Álvaro Morte, que no tenía más que la palabra escrita para construir su interpretación: "Era una responsabilidad poner una voz de la que tanto se ha hablado, pero de la que no hay registro real. Había una parte un poco misteriosa sobre cómo hacerlo. Si veis esta foto icónica del Lorca que está apoyado con el pelo al natural y mirando a cámara, que parece que está diciendo: '¿Qué vas a hacer?'. Pues yo me encontraba un poco como si tuviera a Lorca delante, diciendo: 'A ver, ¿qué vas a hacer?'. Fue un sí, por supuesto, porque más allá de ese vértigo que me daba, y esa responsabilidad, para mí suponía un privilegio y un honor intentar encarnar aquello que queríamos destilar de aquel personaje tan increíble que era Lorca", explica el actor.

Francesco Carril nos habla de la experiencia de interpretar los recuerdos de Juan Ramírez de Lucas: "Ha sido un privilegio poder ponerle voz a esos cuadernos, ponerle voz a Juan, sin hacer demasiado y sin interpretar demasiado, bajo mi punto de vista, simplemente poner una voz y dejarse llevar por las imágenes, que son una maravilla, y por esta historia tan llena de ternura también". Pero LA VOZ QUEBRADA va más allá de esos documentos privados; Menchón tuvo acceso a los nitratos originales de la filmación que Menéndez-Pidal hizo

la mítica compañía teatral de Lorca, La Barraca, y, al revelar el material en 6K, se descubrió la cara del poeta, en la furgoneta, saludando.

Este 2026 se cumplen 90 años del asesinato de Lorca y, a la vez que se estrenan películas, documentales y reportajes sobre el poeta, también proliferan opiniones e interpretaciones sobre su muerte. Unos dicen que lo mataron por rojo, otros por homosexual, la mayoría entiende que son dos hechos que no se pueden separar, pero también hay quienes pretenden poner el foco en rencillas familiares:

"El hecho de que sea una película-documento es importantísimo, porque aquella persona que vea la película, si cambia la versión de lo que ve, miente, porque están los documentos en pantalla. Los documentos no son una opinión subjetiva, son documentos de los años treinta, cuarenta, cincuenta, que testimonian por qué asesina el régimen a Federico García Lorca", expone Menchón.

Añade: "Y sé que a mucha gente esto le puede dar igual, porque a mucha gente le interesa limpiar el fascismo, limpiar la homofobia, limpiar y hacer como si esto hubiese sido algo familiar o por un solo motivo y no. Fue una cuestión no solo de Federico, las fosas comunes de este país están

llenas de progresistas, homosexuales, masones y gente que llevaba la cultura a otros lugares. Es importante, sobre todo en el momento histórico en que estamos, entender qué sucedió, porque esos vacíos que dejan algunas personas de manera interesada son ocupadas, y ese vacío hay que ocuparlo con la realidad".

(Entrevista con Manuel Menchón, Álvaro Morte y Francesco Carril realizada por Luisa N. Jabato en el set de Kinótico durante el Festival de Cine de San Sebastián. Si desea ver la entrevista completa en vídeo, puede hacerlo en el canal de YouTube de Kinótico)